



Glosario de términos de Aikido

DEL ARTE

AI:	Unión, armonía.
KI:	Energía vital, espíritu.
DO:	Camino, vía, sendero.
BU:	Designa lo marcial, que refiere a cosas de artes de guerra.
BUDO:	Artes marciales usadas como filosofía. Camino de vida marcial.

DE LAS ARMAS:

BOKKEN ó BOKUTO:	Espada de madera.
JO:	Bastón de madera.
TANTO:	Cuchillo.
JO TORI:	Defensas contra ataques de bastón.
TANTO TORI:	Defensas contra ataques de cuchillo.
TACHI TORI:	Defensas contra ataques de espada.
KUMI:	Cruzar armas.
KUMI TACHI:	Ejercicio realizado en parejas con bokken.
KUMI JO:	Ejercicio realizado en parejas.
SUBURI:	Ejercicio individual, sin compañero.
KATANA:	Sable usado por los samurais.
KISSAKI:	La punta de la katana.
SAYA:	Funda de la katana.
TSUBA:	Protector del puño de la espada

DE LAS JERARQUIAS:

O-SENSEI:	El gran maestro, refiriéndose a Morihei Ueshiba.
SHIHAN:	Maestro, profesor. Maestro de maestros.
DESHI:	Alumno cercano.
SEITO:	Alumno.
SEMPAI:	Alumno más antiguo.
KOHAI:	Alumno más nuevo.
SEMPAI-KOHAI:	Relación importante alumno antiguo y alumno nuevo.
WAKASENSEI:	Maestro joven, generalmente el hijo de un Doshu, quien lo reemplazará.

DEL DOJO:

TATAMI:	Revestimiento del piso del dojo especial para la práctica.
KAMIZA:	Lado del tatami donde se ubica el altar o la foto del fundador.
SHIMOZA:	Lado opuesto al kamiza.
JOSEKI:	Lado izquierdo al kamiza.
SHIMOSEKI:	Lado derecho al kamiza
SHINZA:	Suceso el lugar del altar en el dojo.

DE LA VESTIMENTA:

KEYKO GI o DOGI: :	Uniforme de práctica.
UWAGI:	Saco.
ZUBON:	Pantalón.
OBI:	Cinta.
ZOORI:	Sandalias.
HAKAMA:	Pantalón reservado a los cinturones negros.
HACHIMAKI:	Cinta para la cabeza.

DEL LENGUAJE:

DOOMO ARIGATO GOZAI MASHITA:	Expresión que manifiesta profundo agradecimiento.
DOOZO:	Por favor:
HARA:	Abdomen.
HIJI:	Codo..
ERI:	Solapa.
TE KUBI:	Muñeca.
KUBI:	Cuello.
UDE:	Brazo.
MUNE:	Pecho.
KOSHI:	Caderas.
SEIKA TANDEN O SEIKA NO ITTEM:	Punto uno (centro de gravedad o centro de energía del cuerpo)
KOKYU:	Poder de la respiración

DE LA CLASE:

REI:	Indicación de "saluden".
KAISO O SENSEI:	Saludo al Fundador
KIRITSU:	Indicación de "levantarse" después del saludo.
OSOI:	Indicación de "lento", "despacio".
HAZUMI:	Ejecutar un movimiento con el cuerpo, con habilidad, con técnica.
KIAI:	Grito para unificar el cuerpo con el espíritu, descarga de energía.
MA:	Distancia.
MA AI:	Distancia correcta entre Nage y Uke.
REIGI:	Etiqueta.
UKE:	Quien recibe la técnica (ataca)
NAGE:	El que realiza la técnica (defiende)

DE LAS CAIDAS:

UKEMI:	Caer defendiéndose con el cuerpo.
YOKO UKEMI:	Caída de costado, lateral.
ZENPO ó MAE UKEMI:	Caída hacia el frente.
USHIRO UKEMI:	Caída hacia atrás, de espaldas.
TOBU UKEMI:	Caída fuerte.

DE LOS EJERCICIOS:

MOKUSO:	Sentarse en seiza concentrándose y procurando unidad física y mental.
AIKI TAISO:	Ejercicios específicos para desarrollar el flujo del ki.
HO:	Ejercicio.
UNDO:	Ejercicio, práctica.
JUMBI UNDO ó JUMBI TAISO: :	Ejercicios de calentamiento antes de la práctica.
FURITAMA:	Ejercicio de tomar la energía entre las manos y vibrar frente al punto uno. (Vibración)
KI UNDO:	Ejercicios de preparación del ki.
TEKUBI UNDO:	Ejercicios de preparación de las muñecas.
HAISHIN UNDO:	Estiramiento de espalda.
FUNAKOGI:	Ejercicio de remo para fortalecer las caderas y la estabilidad.
MISOGI:	Limpieza (purificación)
HAPPO GIRI HAPPO UNDO:	Ocho direcciones.
KIMUSUBI	Enlazar el Ki

DE LOS ATAQUES:

ATEMI:	Golpe en región vulnerable del cuerpo del enemigo.
TSUKI:	Golpe de puño frontal.
JODAN TSUKI:	Golpe del pecho hacia arriba.
CHUDAN TSUKI:	Golpe a media altura.
GEDAN TSUKI:	Golpe a baja altura.
GARAMI:	Entrelazado.
GYAKU:	Contrario.
JIME:	Estrangulamiento.
KATATE TORI:	Agarrar la muñeca del mismo lado.
GYAKU KATATE TORI:	Agarrar la muñeca del lado opuesto.
RYOTE TORI:	Agarrar ambas muñecas.
KATATE TORI RYOTE MOCHI:	Agarrar la muñeca con ambas manos.
MOROTE TORI:	Idem anterior.
SHOMEN UCHI:	Golpe frontal de arriba hacia abajo.
YOKOMEN UCHI:	Golpe lateral de arriba hacia abajo.
KATA TORI:	Agarrar un hombro por el frente.
RYOKATA TORI:	Agarrar ambos hombros por el frente.
USHIRO RYO TEKUBI TORI:	Agarrar ambas muñecas por detrás.
USHIRO RYO KATA TORI:	Agarrar ambos hombros por detrás.
ERI TORI:	Agarrar la solapa.

DE LAS POSICIONES:

HANMI:	Mitad del cuerpo.
AI HANMI:	Posición de guardia con uke y nage con los mismos pies al frente.
HIDARI HANMI:	Posición izquierda
MIGI HANMI:	Posición Derecha
GYAKU HANMI:	Posición de guardia con uke y nage con distintos pies al frente.
SEIZA:	Posición tradicional de sentarse sobre los talones
ANZA:	Posición con las piernas en cruz.
SWATE:	Sentado.
TATE:	Parado.
KAMAE:	Guardia.

DE LOS DESPLAZAMIENTOS:

AYUMI:	Caminar normal.
AYUMI ASHI:	Caminar normal con la punta de los dedos hacia afuera.
TSUGI ASHI:	Caminar manteniendo siempre el mismo pie al frente.
SURI ASHI:	Caminar deslizándose sin despegar la planta del pie
IRIMI:	Entrar en el adversario.
OMOTE:	Parte delantera.
TENKAN:	Girar el cuerpo. Atrás.
URA:	Atrás.
TENKAI ACHI:	Girar el cuerpo sin caminar.
SHIKKO:	Caminar de rodillas, el andar del samurai

DE LAS TECNICAS:

TAI JUTSU:	Técnicas a aplicar sin armas en manos de los luchadores.
JUJI:	Cruzado.
JUJI GARAMI:	Técnica de cruzar los brazos de uke.
KAITEN:	Girar/Abrir.
UDE OSAE: IKKYO.	Aprisionar el brazo en el piso.
KOTE MAWASI: NIKYO.	Muñeca en semicírculo.
KOTE HINERI: SANKYO.	Doblar la muñeca.
TEKUBI OSAE: YONKYO.	Retener por la muñeca.
UDE NOBASHI: GOKYO.	Estirar por el brazo.
KOTE GAESHI:	Girar la muñeca en la dirección opuesta contraatacando.
SHIHO NAGE:	Proyectar hacia los cuatro puntos cardinales.
OSAE:	Aprisionar en el suelo. ejercer presión sobre.
HENKA WAZA:	Cambio de una técnica a otra.
RENRAKU WAZA:	Técnicas encadenadas.
JIYU WAZA:	Técnicas libres que nage va aplicando sin preconcebir.
KATAME WAZA:	Técnicas de inmovilización.
NAGE WAZA:	Técnicas de proyección.
KANSETSU WAZA:	Técnicas en las articulaciones.
TASHI WAZA:	Técnicas con Uke y Nage de pie
USHIRO WAZA:	Técnica para ataques por la espalda
SUWARI WAZA:	Técnicas con nage y uke arrodillados.
HANMI HANDACHI:	Técnicas con nage arrodillado y uke de pie.
SUTEMI WAZA:	Técnicas de sacrificio.
KAESHI WAZA:	Técnicas de contraataque.
RANDORI:	Varias personas contra uno
KAKARI GEIKO:	Ejercicio donde se repite la misma técnica en serie con varias personas.
DE AI:	El momento del encuentro entre nage y uke durante la técnica.
HIJITSU:	Técnica secreta.
YIU GI:	Técnica libre
KUZUSHI:	Desequilibrio.
TSUKURI:	Preparación de la postura para ejecutar la técnica.
KAKE:	Ejecución de la técnica.
UCHI	Movimientos hacia adentro
SOTO	Movimientos hacia fuera